










1. Mitologia del Bacio. Ingres, Rodin, Picasso

1.  (id 289)
Pablo Picasso
Il bacio (26 ottobre 1969)
olio su tela; 97 x 130 cm; inv. MP220
Paris, Musée National Picasso
prestito
2.  (id 278)
Pablo Picasso
L'abbraccio (26 settembre 1970)
olio su tela; 146 x 114 cm; inv. MP1990-39
Paris, Musée National Picasso
prestito
3.  (id 90)
Auguste Rodin
Il bacio
bronzo; h. 85 cm; inv. 1997-48
Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon
prestito
4.  (id 503)
J.-A.-D. Ingres
Studio per "Paolo e Francesca" (1819)
matita su carta; 49,6 x 39,4 cm; inv. MI. 867. 1391
Montauban, Musée Ingres
prestito
5.  (id 525)
Pablo Picasso
Studi: donna in un interno, testa di donna e coppia abbracciata (1900 - 1901)
penna, inchiostro nero e bruno
su carta velina, pagina di quaderno; 15,4 x 23,6 cm; inv. MP429
Paris, Musée National Picasso
prestito
6.  (id 162)
Gruppo del bacio
Frammento di oscillum raffigurante un bacio
terracotta; 8,0 x 8,5 cm; inv. Tarse 92.a - 9960690 AGR
Paris, Louvre, Départements de Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito
7.  (id 166)
Anonimo
Frammento di oscillum raffigurante un bacio
terracotta; 5,5 x 5,5 cm; inv. Tarse 92.e - 9960691 AGR
Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito
8.  (id 226)
Pablo Picasso
Il bacio (25 agosto 1929)
Olio su tela; 22 x 14 cm; inv. MP117
Paris, Musée National Picasso
prestito
9.  (id 283)
Pablo Picasso
Il bacio (1943)
olio su carta; 66 x 50 cm; inv. MP1990-77
Paris, Musée National Picasso
prestito

2. Arianna tra Minotauro e Fauno

10.



(id 271)
Pablo Picasso
Marie-Thérèse sogna metamorfosi: lei e lo scultore bevono con un giovane attore greco che interpreta il ruolo del Minotauro (18 giugno 1933 - fine 1934)
puntasecca, acquaforte, raschietto e bulino su rame, IV stato, prova di stampa su carta vergata Montval; 38,7 x 50,5 cm; inv. MP1982-151
Paris, Musée National Picasso
prestito

11.



(id 264)
Pablo Picasso
Nudo in un giardino (4 agosto 1934)
olio su tela; 162 x 130 cm; inv. MP148
Paris, Musée National Picasso
prestito

12.



(id 292)
Pablo Picasso
Ragazzo pensieroso veglia su una donna che dorme al lume di una candela (18 novembre 1934)
acquaforte, raschietto, bulino e acquatinta su rame, III stato, prova su carta velina filigranata Arches; 31,7 x 45,5 cm; inv. MP2525
Paris, Musée National Picasso
prestito

13.



(id 274)
Pablo Picasso
L'atelier: il pittore e la modella (estate 1955)
pennarelli in feltro su carta da giornale vergine originariamente montata su telaio; 53,4 x 76,2 cm; inv. MP1983-44
Paris, Musée National Picasso
prestito

14.



(id 295)
Pablo Picasso
Maria Teresa, come vestale, veglia sul Minotauro dormiente (18 maggio 1933)
acquaforte su rame, VII stato, prova su carta vergata Arches prodotta a mano, 25,9 x 34,5 cm; inv. MP2659
Paris, Musée National Picasso
prestito

15.



(id 500)
Pablo Picasso
Il Minotauro contempla una dormiente
incisione su rame; 29,9 x 36,8 cm; inv. 18129
Collezione privata
prestito

16.



(id 360)
Pablo Picasso
Il pittore e la modella (estate 1914)
olio e matita su tela; 58 x 55,9 cm; inv. MP53
Paris, Musée National Picasso
prestito

17.



(id 475)
Pablo Picasso
Lo scultore, la modella e la testa scolpita della modella (suite Vollard, n. 62) (2 aprile 1933)
acquaforte su rame, edizione su carta vergata di Montval con filigrana di Picasso; 34,2 x 44,6 cm; inv. MPA 1984.6.6
Antibes, Musée Picasso
prestito

18.



(id 304)
Pablo Picasso
Busto di donna (1931)
cemento; 78 x 44,5 x 50 cm; inv. MP299
Paris, Musée National Picasso
prestito

19.



(id 302)
Pablo Picasso
Testa di donna di profilo (Marie-Thérèse) (1931)
bronzo; 68,5 x 60 x 9 cm; inv. MP297
Paris, Musée National Picasso
prestito

20.



(id 172)
Anonimo
Arianna addormentata
(III sec d.C.)
marmo; 56,5 x 150 cm; inv. MR 311 - Ma 340
Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

21.



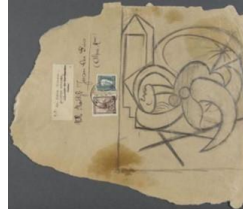
(id 198)
Pablo Picasso
Lo scultore e la modella (2 agosto 1931)
penna e inchiostro di china su carta vergata a grana grossa filigranata; 25,6 x 32,6 cm; inv. MP1051
Paris, Musée National Picasso
prestito

22.



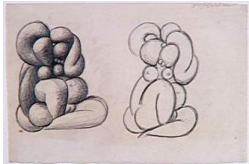
(id 259)
Pablo Picasso
Nudo disteso (4 aprile 1932)
olio su tela; 130 x 161,7 cm; inv. MP142
Paris, Musée National Picasso
prestito

23.



(id 207)
Pablo Picasso
Bagnante con il parasole (1930)
matita di grafite su busta da lettere aperta; 23,5 x 28,3 cm; inv. MP1068
Paris, Musée National Picasso
prestito

24.



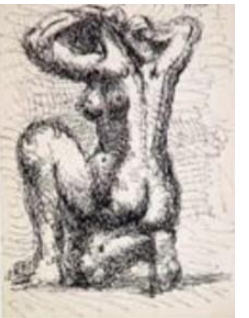
(id 213)
Pablo Picasso
Due figure (12 aprile 1933)
matita di grafite e cancellature su carta da disegno vergata; 34,5 x 51 cm; inv. MP1100
Paris, Musée National Picasso
prestito

25.



(id 263)
Pablo Picasso
Nudo con bouquet di iris e specchio (22 maggio 1934)
olio su tela; 162 x 130 cm; inv. MP147
Paris, Musée National Picasso
prestito

26.



(id 261)
Pablo Picasso
Nudo che si pettina (17 marzo 1954)
penna e inchiostro nero su carta velina da disegno; 32 x 23,9 cm; inv. MP1427
Paris, Musée National Picasso
prestito

27.



(id 230)
Pablo Picasso
Donna con le braccia incrociate al di sopra della testa (21 gennaio 1939)
matita su carta; 43 x 29 cm; inv. MP1217R
Paris, Musée National Picasso
prestito

28.



(id 385)
Anonimo
Torso e testa del Minotauro (500-1000 d. C.)
marmo bianco; 87 (con base) x 62 cm; inv. 461
Roma, Musei Vaticani
prestito

29.



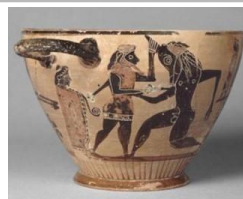
(id 499)
Pablo Picasso
Il Minotauro penseroso (30 aprile 1958)
matita su carta; 27 x 21 cm; inv. 5852
Collezione privata
prestito

30.



(id 204)
Pablo Picasso
Donna che dorme (6 ottobre 1931)
penna e inchiostro di china su cartavelina fine calandrata; 25,2 x 33 cm; inv. MP1063
Paris, Musée National Picasso
prestito

31.



(id 182)
Anonimo
Skyphos a figure nere, detto "Skyphos Rayet", raffigurante Teseo e il Minotauro (550 a.C. circa)
terracotta; 11,5 x 24,5 cm; diam. 16,5 cm; inv. MNC 675
Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

32.



(id 103)
Anonimo
Affresco raffigurante Teseo liberatore
(45-79 d.C.)
intonaco dipinto; 109 x 100 x 8 cm; inv. 9043
Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli
prestito

33.



(id 102)
Anonimo
Mosaico raffigurante Teseo liberatore
(I secolo a.C.)
mosaico; 57 x 57 x 10 cm; inv. 10016
Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli
prestito

34.



(id 501)
Pablo Picasso
Il Minotauro e una donna fanno l'amore
(*Il Minotauro violenta una donna*) (18 giugno 1933)
incisione; 29,9 x 36,8 cm; inv. 18224
Collezione privata
prestito

35.



(id 294)
Pablo Picasso
Coppia che fa l'amore (2 novembre 1933)
Acquaforte, raschietto e puntasecca su rame, IX stato, prova su carta vergata Arches prodotta a mano; 25,3 x 34,8 cm; inv. MP2563
Paris, Musée National Picasso
prestito

36.



(id 293)
Pablo Picasso
Lo stupro sotto la finestra (inizio novembre 1933)
acquaforte e puntasecca su rame, XIII stato, prova su carta vergata Arches; 34,6 x 26 cm; inv. MP2544
Paris, Musée National Picasso
prestito

37.



(id 502)
Pablo Picasso
Minotaumachia (1935)
acquaforte; 55,7 x 71 cm; inv. 20026
Collezione privata
prestito

38.



(id 227)
Pablo Picasso
Fauno, cavallo e uccello (5 agosto 1936)
gouache, penna e inchiostro di china su carta spessa per acquerello; 44,5 x 54,5 cm; inv. MP1170
Paris, Musée National Picasso
prestito

39.



(id 228)
Pablo Picasso
Minotauro (7 dicembre 1937)
penna, inchiostro di china, matita di grafite e carboncino su carta velina; 57 x 38,5 cm; inv. MP1195
Paris, Musée National Picasso
prestito

40.



(id 269)
Pablo Picasso
Testa di uomo barbuto (1938)
olio su tela; 55 x 46 cm; inv. MP175
Paris, Musée National Picasso
prestito

41.



(id 429)
Pablo Picasso
Testa di fauno a spirale (16 ottobre 1946)
pittura oleoresinosa e carbone su carta grigia (ossidata); 48,3 x 55,7 cm; inv. MPA 1946.2.12
Antibes, Musée Picasso
prestito

42.



(id 434)
Pablo Picasso
Fauno seduto (1950)
terracotta; 10 x 5,5 x 7 cm; inv. 55756
Collezione privata
prestito

43.



(id 135)
Pittore del Louvre G 433
Pelike a figure rosse raffigurante Dioniso, satiri e menadi (400-375 a. C.)
terracotta; alt. 38,9, diam. 30,4 cm; inv. Cp 758 - G 433
Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

44.



(id 165)

Anonimo
Satiro e menade (300-200 a. C.)
 terracotta; 14,7 x 10,2 cm; inv. Cp 5407
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

45.



(id 285)

Pablo Picasso
Baccanale (22 settembre 1955 - 23 settembre 1955)
 penna e inchiostro di china, lavis e
 gouache su carta velina da disegno;
 50,5 x 65,7 cm; inv. MP1990-92
 Paris, Musée National Picasso
prestito

46.



(id 137)

Peintre du Louvre K 240
*Cratere a figure rosse raffigurante
 Dioniso, satiri e menadi
 (390-380 a. C.)*
 terracotta; 41,5 x 44 cm; inv. ED 100 -K
 240
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

47.



(id 266)

Pablo Picasso
Concerto campestre (10 dicembre 1959)
 matite, pastelli e acquerello su cartone; 60
 x 80 cm; inv. MP1526
 Paris, Musée National Picasso
prestito

48.



(id 248)

Pablo Picasso
*Centauri, donna e uccelli (5 novembre
 1946)*
 matita di grafite su carta velina
 da disegno spessa; 50,7 x 65,5 cm; inv.
 MP1385
 Paris, Musée National Picasso
prestito

49.



(id 246)

Pablo Picasso
*Donna e centauro che sorreggono un
 piccolo fauno (5 novembre 1946)*
 matita di grafite su carta velina
 da disegno spessa; 50,5 x 66 cm; inv.
 MP1383
 Paris, Musée National Picasso
prestito

50.



(id 430)

Pablo Picasso
*Fauno seduto e ninfa dormiente (1
 Novembre 1946)*
 grafite su pergamena di Arches; 50,4 x
 65,2 cm; inv. MPA 1946.2.23
 Antibes, Musée Picasso
prestito

51.



(id 471)

Pablo Picasso
*Uomo addormentato e ninfa in piedi (1
 Novembre 1946)*
 grafite su pergamena di Arches; 51 x 66
 cm; inv. MPA 1946.2.22
 Antibes, Musée Picasso
prestito

52.



(id 157)

Maniera del pittore di Emone
*Coppa mastoide a figure nere raffigurante
 Eracle e il toro di Creta (500-475 a. C.
 circa)*
 terracotta; h. 8,5 x 16 cm; diam. 5 cm;
 inv. Cp 3289 - F 475
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

53.



(id 158)

Pittore di Monaco
*Anfora a figure nere
 raffigurante Eracle e
 il toro di Creta (520-500 a. C.)*
 terracotta; alt. 41 cm, diam. 27 cm; inv.
 Cp 215 - F 239
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

54.



(id 458)

Anonimo
*Lekythos a figure nere raffigurante Eracle
 e il toro di Creta (500 a. C. circa)*
 terracotta; alt. 15,2 cm, diam. 5,2 cm;
 inv. LL238 - F 453
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

3. Alla Fonte dell'Antico - Il Louvre

55.



(id 280)
Pablo Picasso
Studio dell'Ilisso del Partenone (1897)
matita Conté su schizzo a carboncino su carta da disegno vergata; 30,2 x 61,7 cm; inv. MP1990-53(v)
Paris, Musée National Picasso
prestito

56.



(id 173)
Anonimo
Satiro danzante, frammento di un gruppo detto "Invito alla danza" (100-200 d.C.)
marmo; 152 x 110 cm; inv. MR 190 – Ma 395
Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques et romaines
prestito

57.



(id 28)
Pablo Picasso
Studio di nudo (1885-96)
matita su carta; 59 x 39,6 cm; inv. 110.890
Barcelona, Museu Picasso
prestito

58.



(id 472)
Pablo Picasso
Scultore a riposo come Marie-Thérèse e la sua effigie come Venere pudica (suite Vollard n.51) (27 marzo 1933)
acquaforte su rame. Edizione su carta vergata di Montval con filigrana di Picasso; 44,8 x 34 cm; inv. MPA 1986.6.1
Antibes, Musée Picasso
prestito

59.



(id 474)
Pablo Picasso
Lo scultore a riposo con la modella, anemoni e piccolo torso (suite Vollard, n. 53) (30 marzo 1933)
acquaforte su rame. Edizione su carta vergata di Montval con filigrana di Picasso; 34 x 44,8 cm; inv. MPA 1986.6.2
Antibes, Musée Picasso
prestito

60.



(id 473)
Pablo Picasso
Lo scultore e la sua modella con un gruppo scultoreo rappresentante un centauro che abbraccia una donna (1933)
acquaforte su rame. Edizione su carta vergata di Montval; 34,1 x 44,9 cm; inv. MPA 1988.6.4
Antibes, Musée Picasso
prestito

61.



(id 369)
Pablo Picasso
La fonte (estate 1921)
matita su tela; 153,5 x 201 cm; inv. MP75
Paris, Musée National Picasso
prestito

62.



(id 155)
Anonimo
Hydria a figure nere (510 a.C. circa)
terracotta; alt. 49,7 cm, diam. 30 cm; inv. MNC 18 - F 296
Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

63.



(id 468)
Pablo Picasso
Donne alle fonte (1921)
olio su tela; 50 x 52 cm; inv. RF 1963-78
Paris, Musée de l'Orangerie
prestito

64.



(id 161)
Anonimo
Rilievo melio raffigurante Elettra sulla tomba di Agamennone (460-450 a.C.)
terracotta; 23 x 34 cm; inv. MNB 906 - 9830760 AGR
Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

65.



(id 170)
Anonimo
Stele funeraria (520-510 a.C.)
marmo; 25 x 17,5 cm; inv. MND 475 -
Ma 3103
Paris, Louvre, Départements des
Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

66.



(id 142)
Anonimo
Statuetta di donna seduta (Tanagrina seduta con tholia)
terracotta; 22 x 12 cm; inv. CA 2149 -
9880136 AGR
Paris, Louvre, Départements des
Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

67.



(id 366)
Pablo Picasso
Donna seduta (1920)
olio su tela; 92 x 65 cm; inv. MP67
Paris, Musée National Picasso
prestito

68.



(id 104)
Anonimo
Affresco raffigurante Marte e Venere (I secolo d.C.)
intonaco dipinto; 163 x 126 x 7 cm; inv.
9249
Napoli, Museo Archeologico Nazionale di
Napoli
prestito

69.



(id 479)
Pablo Picasso
Nudo seduto su una sedia (1963)
olio su tela; 100 x 65 cm
Collezione privata
prestito

70.



(id 179)
Anonimo
Statuetta di donna con drappo (Tanagrina con tholia) (325-200 a.C.)
terracotta; 22 x 7,5 cm; inv. MNB 494 -
9860068 AGR
Paris, Louvre, Départements des
Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

71.



(id 413)
Anonimo
Statua frammentaria di Hermes con ariete
marmo; 42 x 51 x 31 cm;
inv. MB83
Roma, Museo Barracco
prestito

72.



(id 153)
Anonimo
Statuetta di Hermes crioforo (500-475 a.C.)
marmo; 18,5 x 8,5 cm; inv. CA 806 -
9800094 AGR
Paris, Louvre, Départements des
Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

73.



(id 386)
Anonimo
Statuetta di pastore barbato in tunica corta con pecora in braccio (200-250 d.C.)
marmo bianco; 74 x 34 cm; inv. 2803
Roma, Musei Vaticani
prestito

74.



(id 518)
Cartolina di Frank Perls a Pablo Picasso (8 agosto 1960)
cartolina; 14,7 x 10,7 cm; inv.
515AP/C/126/12/1
Paris, Musée National Picasso

75.



(id 235)
Pablo Picasso
Studio per L'uomo con l'agnello (13 febbraio 1943)
Penna, inchiostro di china, lavis e
tempera bianca su carta giapponese
vergata color crema; 64,3 x 49,8 cm; inv.
MP1314R
Paris, Musée National Picasso
prestito

76.



(id 311)
 Pablo Picasso
Uomo stante (1942)
 bronzo; 18,5 x 7 x 5 cm; inv. MP320
 Paris, Musée National Picasso
prestito

77.



(id 152)
 Anonimo
Busto di giovane uomo con ariete (Ermes crioforo) (450 a.C. circa)
 terracotta; 18 x 10,3 cm; inv. CA 626 - 9830629 AGR
 Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

78.



(id 177)
 Anonimo
Testa di donna piangente (325-300 a. C.)
 terracotta; 10,7 x 7 cm; inv. MNB 1008 - 9890046 AGR
 Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

79.



(id 176)
 Anonimo
Statuetta di donna piangente (325 -300 a.C. circa)
 terracotta; 23 x 9,5 cm; inv. MNB 1007 - 9880150 AGR
 Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

4. Il Louvre di Picasso: tra greci, etruschi e iberici

81.



(id 212)
 Pablo Picasso
Piccolo nudo di spalle con le braccia alzate (studio per Les Demoiselles d'Avignon) (1907)
 olio su tavola; 19,1 x 11,5 cm; inv. MP11
 Paris, Musée National Picasso
prestito

82.



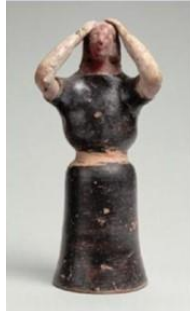
(id 132)
 Maestro del Dypilon
Frammento di cratere in stile geometrico con figure piangenti (750 -725 a.C.)
 terracotta; 25 x 18 cm; inv. RS 166 - A 547.6
 Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

83.



(id 133)
 Pittore A522
Frammento di cratere in stile geometrico con figure piangenti (750 -725 a.C.)
 terracotta; alt. 116 cm, diam. 78 cm; inv. RS 169 - A 543
 Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

84.



(id 144)
 Anonimo
Donna piangente (625-600 a.C. circa)
 terracotta; 18,5 x 8,5 cm; inv. CA 295 - 9800585 AGR
 Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

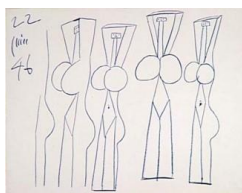
85.



(id 363)

Pablo Picasso
Studio di nudo con volto ieratico e le braccia incrociate al di sopra della testa (1908)
 penna e inchiostro seppia su carta da spolvero beige; 26,6 x 19,3 cm; inv. MP551
 Paris, Musée National Picasso
prestito

86.



(id 242)

Pablo Picasso
Studi di nudo con le braccia al di sopra della testa (22 giugno 1946)
 matita blu su carta velina da disegno Arches; 50,9 x 66 cm; inv. MP1355
 Paris, Musée National Picasso
prestito

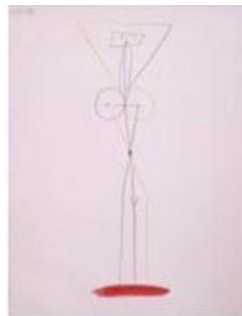
87.



(id 240)

Pablo Picasso
Nudi di profilo (22 giugno 1946)
 matita blu su carta velina da disegno Arches; 51 x 65,5 cm; inv. MP1354
 Paris, Musée National Picasso
prestito

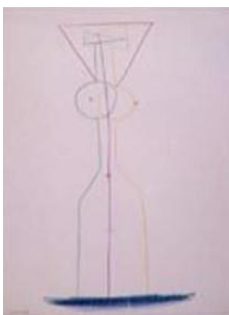
88.



(id 243)

Pablo Picasso
Nudo stante (28 giugno 1946)
 matite colorate su carta velina da disegno Arches; 65,5 x 50,5 cm; inv. MP1357
 Paris, Musée National Picasso
prestito

89.



(id 244)

Pablo Picasso
Nudo stante (28 giugno 1946)
 matite colorate su carta velina da disegno Arches; 65,5 x 50,5 cm; inv. MP1359
 Paris, Musée National Picasso
prestito

90.



(id 287)

Pablo Picasso
Piccolo nudo seduto (estate 1907)
 olio su tavola; 17,6 x 15 cm; inv. MP20
 Paris, Musée National Picasso
prestito

91.



(id 136)

Anonimo
Specchio raffigurante la scena del giudizio di Paride (350-300 a.C.)
 bronzo; h. 28,8 cm; diam. 13,9 cm; inv. Br 1734
 Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

92.



(id 291)

Pablo Picasso
Tre nudi (primavera 1907)
 legno di faggio con incisioni e segni a matita; 32 x 15,4 x 3,2 cm; inv. MP240
 Paris, Musée National Picasso
prestito

93.



(id 138)

Anonimo
Orante (?) (125-75 a.C.)
 bronzo; 29,6 x 7,9 cm; inv. MNC 1028 - Br 322
 Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

94.



(id 299)

Pablo Picasso
Donna stante (autunno 1930)
 legno di abete; 48,8 x 5,5 x 2,8 cm; inv. MP279
 Paris, Musée National Picasso
prestito

95.



(id 300)

Pablo Picasso
Donna seduta (autunno 1930)
 Legno di abete; 17,6 x 2,1 x 2,5 cm; inv. MP280
 Paris, Musée National Picasso
prestito

96.



(id 301)

Pablo Picasso
Donna seduta (autunno 1930)
 legno di abete; 15,7 x 3 x 2,9 cm; inv. MP282
 Paris, Musée National Picasso
prestito

97.



(id 315)

Pablo Picasso
I Bagnanti: l'uomo con le mani giunte
 (estate 1956)
 bronzo; 213,5 x 73 x 36 cm; inv. MP353
 Paris, Musée National Picasso
prestito

98.



(id 314)

Pablo Picasso
I Bagnanti: la tuffatrice (estate 1956)
 bronzo; 264 x 83,5 x 83,5 cm; inv.
 MP352
 Paris, Musée National Picasso
prestito

99.



(id 316)

Pablo Picasso
I Bagnanti: l'uomo-fontana (estate 1956)
 bronzo; 228 x 88 x 77,5 cm; inv. MP354
 Paris, Musée National Picasso
prestito

100.



(id 169)

Maestro di Stafford
Statuetta femminile con le braccia incrociate,
gruppo di Syros, tipo Chalandriani (2700-
 2300 a.C. circa)
 marmo; 27,5 x 11,3 cm; inv. MND 988 -
 Ma 3093
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

101.



(id 469)

Pablo Picasso
Nudo seduto su fondo verde (1946)
 pittura oleoresinosa su piastra centrale;
 167 x 152 x 4 cm; inv. MPA 1946.1.8
 Antibes, Musée Picasso
prestito

102.



(id 167)

Statuetta femminile con le braccia
incrociate, gruppo di Syros, tipo Spedos
 (2700-2300 a.C. circa)
 marmo; 40 x 9,5 cm; inv. MNB 989 - Ma
 2707
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

103.



(id 168)

Anonimo
Testa, gruppo di Syros, tipo Spedos
 (2700-2300 a.C.)
 marmo; 11,5 x 6,3 cm; inv. MNC 2107 -
 Ma 3094
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

104.



(id 171)

Anonimo
Statuetta tipo Kusura (2700-2300 a.C. circa)
 marmo; h. 10 cm; inv. MNC 2095 - Ma
 3269.1
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

105.



(id 178)

Anonimo
Statuetta piatta con testa a becco
d'uccello (560-550 a.C.)
 terracotta; 15,5 x 7,5 cm; inv. MNB 1313
 - 9800072 AGR
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

106.



(id 151)

Idolo-campana in stile geometrico
 (700 a.C. circa)
 terracotta; 30,5 x 15 cm; inv. CA 623 -
 9800070 AGR
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

107.



(id 150)

Anonimo
Statuetta micenea del tipo a Phi (1325
 a.C. circa)
 terracotta; 10,5 x 5 cm; inv. CA 591 -
 9800019 AGR
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques
 romaines
prestito

108.



(id 324)

Anonimo
Statuetta di orante
 bronzo; 7,9 x 2,7 x 1,8 cm;
 inv. MP3629
 Paris, Musée National Picasso
prestito

109.



(id 327)

Anonimo
Statuetta di orante
 bronzo; 5,7 x 0,8 x 0,5 cm; inv. MP3632
 Paris, Musée National Picasso
prestito

110.



(id 329)

Anonimo
Statuetta di orante
 bronzo; 9,5 x 1,3 x 1,3 cm; inv. MP3634
 Paris, Musée National Picasso
prestito

111.



(id 484)

Anonimo
Statuetta di orante mitrata e velata
 (IV-II secolo a.C.)
 ex voto in bronzo; 9,1 x 2,2 x 1,4 cm; inv.
 80247 C
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y
 Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

112.



(id 485)

Anonimo
Statuetta di offerente nuda (IV-II secolo
 a.C.)
 ex voto in bronzo; 8,7 x 2,7 x 1,8 cm; inv.
 80247 D
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y
 Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

113.



(id 486)

Anonimo
Statuetta di orante nudo (IV-II secolo
 a.C.)
 ex voto in bronzo; 8,3 x 2,1 x 1,4 cm; inv.
 80247 E
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y
 Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

114.



(id 487)

Anonimo
Statuetta di sacerdote (IV-II secolo a. C.)
 ex voto in bronzo; 8,3 x 2,1 x 1,4 cm;
 inv. 80247 F
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y
 Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

115.



(id 488)

Anonimo
Statuetta di orante in tunica corta (IV- II
 secolo a.C.)
 ex voto in bronzo; 6,9 x 4,2 x 1,2 cm; inv.
 80247 G
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y
 Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

116.



(id 489)

Anonimo
Statuetta di orante mitrata (IV-II secolo a.C.)
 ex voto in bronzo; 7,3 x 2,5 x 1,1 cm; inv.
 80247 H
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y
 Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

117.



(id 490)

Anonimo
Statuetta di orante mitrata e velata
 (IV-II secolo a.C.)
 ex voto in bronzo; 9,7 x 1,8 x 1,6 cm; inv.
 80268 A
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y
 Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

118.



(id 491)

Anonimo
Statuetta di orante in tunica corta (IV- II
 secolo a.C.)
 ex voto in bronzo; 9,1 x 3,5 x 1,3 cm; inv.
 80268 B
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y
 Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

119.



(id 492)

Anonimo
Statuetta di orante mitrata e velata
 (IV-II secolo a.C.)
 ex voto in bronzo; 8 x 1,6 x 1,3 cm; inv.
 80268 C
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y
 Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

120.



(id 493)

Anonimo
Statuetta di orante in tunica corta (IV-II
 secolo a.C.)
 ex voto in bronzo; 10,5 x 3,6 x 1,2 cm;
 inv. 80268 D
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y
 Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

121.



(id 494)

Anonimo
Statuetta di orante mitrata e velata (IV-II secolo a.C.)
 ex voto in bronzo; 8 x 1,4 x 1,8 cm; inv. 80268 E
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

122.



(id 495)

Anonimo
Statuetta schematica (IV-II secolo a.C.)
 ex voto in bronzo; 5,8 x 1 x 0,8 cm; inv. 80268 F
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

123.



(id 496)

Anonimo
Statuetta di orante in tunica corta (IV- II secolo a.C.)
 ex voto in bronzo; 9 x 5,1 x 2,3 cm; inv. 80268 G
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

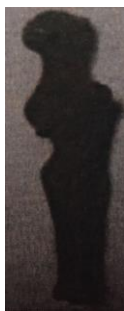
124.



(id 497)

Anonimo
Statuetta di orante in tunica corta (IV- II secolo a.C.)
 ex voto in bronzo; 7,8 x 3,2 x 1,4 cm; inv. 80269
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

125.



(id 482)

Anonimo
Statuetta di orante nuda (IV-II sec a. C.)
 ex voto in bronzo; 9,6 x 2,4 x 1,8 cm; inv. 80247 A
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

126.



(id 483)

Anonimo
Statuetta di offerente nuda velata (IV- II sec a.C.)
 ex voto in bronzo; 10,5 x 5,5 x 1,6 cm; inv. 80247 B
 Bruxelles, Madrid, Fundacion Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito

127.



(id 504)

Testa maschile (IV-III secolo a.C.)
 calcare; 26,5 x 22 x 16 cm; inv. AM 872
 Paris, Louvre, Départements des Antiquités orientales
prestito

128.



(id 505)

Testa femminile (IV-III secolo a.C.)
 calcare; 20,5 x 10,2 x 12,3; inv. AM 1141
 Paris, Louvre, Départements des Antiquités orientales
prestito

5. Antropologia dell'antico

129.



(id 511)

Jean Cocteau
Picasso e Léonide Massine seduti nel giardino della casa di Marco Lucrezio, a Pompei, marzo 1917
 fotografia; 25 x 17,5 cm; inv. MP1998 -145
 Paris, Musée National Picasso
prestito

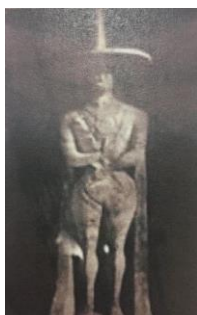
130.



(id 512)

Dora Maar (Henriette Theodora Markovic)
Riproduzione della fotografia di Jean Cocteau con Pablo Picasso e il coreografo Léonide Massine tra le rovine di Pompei, marzo 1917
 stampa alla gelatina d'argento lucida; 23,5 x 18 cm; inv. MP1998-140
 Paris, Musée National Picasso
prestito

131.



(id 506)







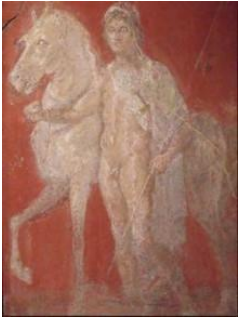





Il Guerriero di Capestrano, Chieti, Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo
 Stampa ai sali d'argento; 14 x 9 cm; inv. APPH15413
 Paris, Musée National Picasso
prestito

132.



(id 517)

Cartolina di Douglas Cooper a Pablo Picasso (27 febbraio 1960)
 cartolina con fotografia; 14 x 9 cm; inv. 515AP/C/31/1/8
 Paris, Musée National Picasso
prestito

133.  (id 508)
Affresco pompeiano raffigurante Perseo e Andromeda, Museo Archeologico Nazionale di Napoli
stampa ai sali d'argento; 14 x 9,2 cm; inv. APPH15446
Paris, Musée National Picasso
prestito
134.  (id 510)
Affresco pompeiano raffigurante Figure femminili che giocano agli alicossi, Museo Archeologico Nazionale di Napoli
stampa ai sali d'argento; 14 x 9 cm; inv. APPH15448
Paris, Musée National Picasso
prestito
135.  (id 509)
Affresco pompeiano raffigurante Teseo e il centauro, Museo Archeologico Nazionale di Napoli
stampa ai sali d'argento; 9 x 14 cm; inv. APPH15447
Paris, Musée National Picasso
prestito
136.  (id 522)
Studio per "Age d'or" di Ingres, Musée Ingres, Montauban
cartolina con fotografia; 14 x 9,2 cm; inv. APPH15537
Paris, Musée National Picasso
prestito
137.  (id 507)
La Venere di Arles, Arles, Musée Lapidaire
cartolina con fotografia; 13,7 x 9 cm; inv. APPH15573
Paris, Musée National Picasso
prestito
138.  (id 105)
Anonimo
Affresco raffigurante un Dioscuro (62 -79 d.C.)
intonaco dipinto; 76 x 56 x 6 cm; inv. 9453
Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli
prestito
139.  (id 99)
Anonimo
Affresco raffigurante un Dioscuro (62 -79 d.C.)
intonaco dipinto; 76 x 56 x 6 cm; inv. 9455
Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli
prestito
140.  (id 350)
Pablo Picasso
Suonatore di flauto stante (1958)
assemblaggio di quindici lastre in argilla chamottata rosa; decorazioni a ingobbio; 213 x 83 x 2 cm; inv. MP3744
Paris, Musée National Picasso
prestito
141.  (id 351)
Pablo Picasso
Suonatore di flauto doppio seduto (1958)
assemblaggio di dodici lastre in argilla chamottata rosa; decorazioni a ingobbio, superfici graffite e incise; 126,5 x 125,5 x 2 cm; inv. MP3745
Paris, Musée National Picasso
prestito
142.  (id 343)
Pablo Picasso
Piastrella decorata con due personaggi, tra cui un musico (16 gennaio 1957)
argilla chamottata rossa; decorazione a pastello e a ingobbio nero sotto invetriatura; 19,5 x 19,5 x 4 cm; inv. MP3729
Paris, Musée National Picasso
prestito
143.  (id 344)
Pablo Picasso
Piastrellina esagonale decorata con tre personaggi: un musico, un danzatore e uno spettatore (28 gennaio 1957)
argilla chamottata rossa; decorazione a pastello e a ingobbio nero sotto invetriatura; 19,5 x 38,5 x 4 cm; inv. MP3730
Paris, Musée National Picasso
prestito
144.  (id 345)
Pablo Picasso
Piastrellina decorata con un baccanale: un musico, un danzatore e un bevitore (6 marzo 1957)
argilla chamottata rossa; decorazione a ingobbio; 19,7 x 39,4 x 4 cm; inv. MP3734
Paris, Musée National Picasso
prestito

145.



(id 58)
Pablo Picasso
Musico seduto (1956)
terracotta; 74 x 52,5 cm; inv. 55971
Collezione privata
prestito

146.



(id 140)
Anonimo
Aryballos a forma di civetta (640 a.C. circa)
terracotta; 5 x 6,4 cm; inv. CA1737
Paris, Louvre, Départements des
Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

147.



(id 160)
Anonimo
Skyphos a figure rosse raffigurante una civetta (470-440 a.C. circa)
terracotta; h. 7,2 cm x 14,7 cm; diam. 9,2 cm; inv. LL 196 - G 619
Paris, Louvre, Départements des
Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

148.



(id 313)
Pablo Picasso
Gufo rosso striata (22 febbraio 1953)
terracotta; 34 x 38 x 25 cm; inv. 1954-14
Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon
prestito

149.



(id 163)
Gruppo di Clusium
Askos a forma di anatra (330-310 a.C. circa)
terracotta; 14,5 x 23 x 9,5 cm; inv. Cp 3670 - H 99
Paris, Louvre, Départements des
Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

150.



(id 67)
Pablo Picasso
Porta fiori a forma d'anatra (1950-1951)
terracotta; 39,5 x 40 x 19 cm; inv. 57962
Collezione privata
prestito

151.



(id 51)
Pablo Picasso
Figure antiche (settembre 1950)
terracotta; 17 x 22 x 7 cm; inv. 58611
Collezione privata
prestito

152.



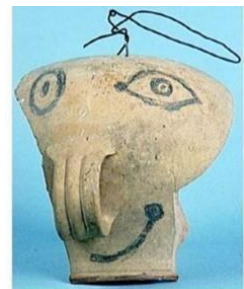
(id 146)
Anonimo
Skyphos raffigurante menadi e satiri (350-325 a.C.)
terracotta; 19,9 x 31,0 cm; diam. 19,6 cm; inv. CA 444
Paris, Louvre, Départements des
Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

153.



(id 82)
Pablo Picasso
Baccanale (giugno - 25 agosto 1950)
terracotta; 25,5 x 20 cm; diam. base 13 cm; inv. 58788
Collezione privata
prestito

154.



(id 338)
Pablo Picasso
Frammento di pignatta decorato con un viso (1950)
argilla rossa; decorazione a matita; 19,5 x 19 x 9 cm; inv. MP3708
Paris, Musée National Picasso
prestito

155.

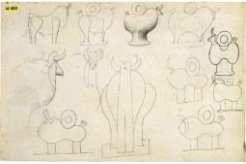













(id 164)
Anonimo
Piatto a figure rosse con testa di donna (350-325 a.C.)
terracotta; alt. 3,5 cm, diam. 15,5 cm; inv. Cp 1134 - K 505
Paris, Louvre, Départements des
Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

156.



(id 66)
Pablo Picasso
Françoise con chignon floreale (14 settembre 1950)
terracotta; 23 x 17,5 x 3 cm; inv. 58617
Collezione privata
prestito

157.  (id 480)
Pablo Picasso
Tori, studi di ceramica
matita su carta; 33 x 50,5 cm; inv. 06413
Bruxelles, Madrid, Fundacion Almene y
Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito
158.  (id 71)
Pablo Picasso
Toro con banderillas gialle (17 aprile 1957)
terracotta; 30 x 25 cm; inv. 57651
Collezione privata
prestito
159.  (id 64)
Pablo Picasso
Volti di donna (1950)
terracotta; 74,5 x 31 x 31 cm; inv. 58686
Collezione privata
prestito
160.  (id 84)
Pablo Picasso
Vaso con danzatrici o Bacchanale (24 luglio 1950)
terracotta; 70 x 32 x 32 cm; base diam. 16 cm; inv. 58703
Collezione privata
prestito
161.  (id 159)
Anonimo
Placca votiva raffigurante una dea che indossa un polos (640 a. C. circa)
terracotta; 24 x 5,5 cm; inv. AM1698 - 9800587 AGR
Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito
162.  (id 183)
Anonimo
Kore (550 a. C. circa)
terracotta; 26,2 x 6,8 cm; inv. MNC 681 - A 392
Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito
163.  (id 481)
Pablo Picasso
Brocca, nudo e vasi fioriti (11 gennaio 1954)
terracotta bianca, tornita e incisa, smaltata con riserve di paraffina, sotto smalto parziale; 29,6 x 18 x 26 cm; inv. 57652
Bruxelles, Madrid, Fundacion Almene y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte
prestito
162.  (id 332)
Pablo Picasso
Donna con mantiglia (1949)
argilla bianca: pezzo tornito e modellato; decorazione a ingobbio; 47 x 12,5 x 9,5 cm; inv. MP3695
Paris, Musée National Picasso
prestito
164.  (id 349)
Pablo Picasso
Piatto spagnolo di ceramica decorato con un occhio e dei tori; sul retro: testa di toro (20 maggio 1957)
argilla rossa, pezzo tornito; fronte: decorazione a ingobbio e incisioni sotto invetriatura parziale a pennello; retro: decorazione a ingobbio nero inciso sotto invetriatura; 40 x 40 x 5,5 cm; inv. MP3741
Paris, Musée National Picasso
prestito
165.  (id 141)
Bottega del Pittore di Grassi
Piatto con pesci (360-350 a.C.)
terracotta; h. 4,5 cm; inv. Cp 1112 - K 586
Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito
166.  (id 143)
Pittore della Breme
Piatto a figure rosse con pesci, piovra e conchiglie (340-320 a.C.)
terracotta; alt. 6 cm, diam. 33 cm; inv. ED 944 - K 579
Paris, Louvre, Départements des Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito
167.  (id 531)
Pablo Picasso
La granceola (1940)
olio su tela; 65 x 92 cm
Collezione privata
prestito

168.



(id 134)

Pittore di Monaco
Vaso tripode (2300-2000 a.C.)
 ceramica Red Polished; 25,7 x 9 cm; inv.
 AO 17519
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités orientales
prestito

6. L'antichità delle metamorfosi

169.



(id 139)

Anonimo
*Statuetta di cerva che allatta il suo
 cucciolo (725-700 a.C.)*
 bronzo; 7,5 x 3,5 cm; inv. MNC 2313 -
 Br 85
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

170.



(id 297)

Pablo Picasso
La donna in giardino (primavera 1930)
 ferro saldato e dipinto in bianco; 206 x
 117 x 85 cm; inv. MP267
 Paris, Musée National Picasso
prestito

171.



(id 184)

Anonimo
*Statuetta raffigurante Europa sul toro
 (475-450 a.C.)*
 marmo; 20,5 x 21,5 cm; inv. MNC 626 -
 9830684 AGR
 Paris, Louvre, Départements des
 Antiquités grecques, étrusques romaines
prestito

172.



(id 195)

Pablo Picasso
*Studio per Le metamorfosi di Ovidio.
 Libro XI: la morte di Orfeo (1 settembre
 1930)*
 penna e inchiostro di china su carta da
 lettera azzurra vergata su forma tonda; 27 x
 20,9 cm; inv. MP1033 (r)
 Paris, Musée National Picasso
prestito

173.



(id 101)

Anonimo
*Affresco raffigurante il supplizio di Dirce
 (40 d. C.)*
 intonaco dipinto; 149 x 117 x 8 cm; inv.
 9042
 Napoli, Museo Archeologico Nazionale di
 Napoli
prestito

174.



(id 412)

Pablo Picasso
Profili (aprile 1931)
 acquaforte su rame, prova con testo su
 carta vergata filigranata "Arches à la
 main", stampata da Fort; 32,7 x 51,6
 cm; inv. MP2166
 Paris, Musée National Picasso
prestito

175.



(id 409)

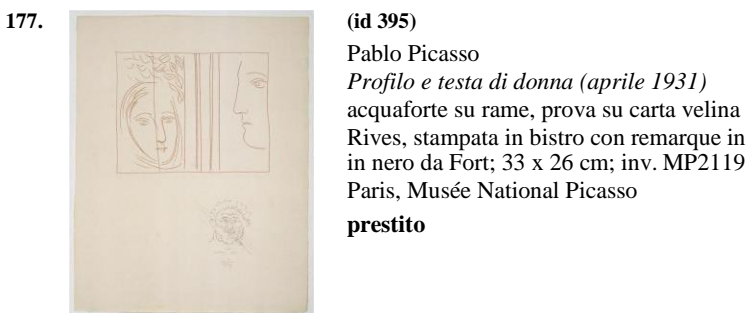
Pablo Picasso
Composizione (2 aprile 1931)
 acquaforte su rame, prova con testo su
 carta vergata filigranata "Arches à la
 main", stampata da Fort; 32,7 x 51,3
 cm; inv. MP2163
 Paris, Musée National Picasso
prestito

176.

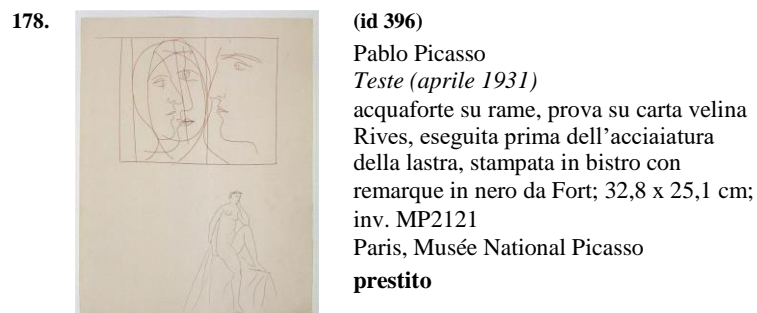


(id 393)

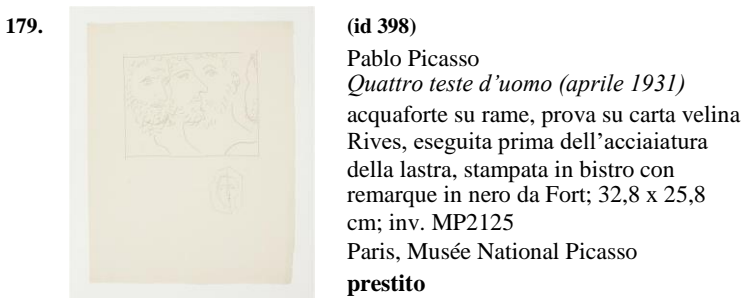
Pablo Picasso
Tre teste d'uomo (aprile 1931)
 acquaforte su rame, prova su carta velina
 Rives, eseguita prima dell'acciaatura
 della lastra, stampata in bistro con
 remarque in nero da Fort; 33 x 25,5 cm;
 inv. MP2117
 Paris, Musée National Picasso
prestito



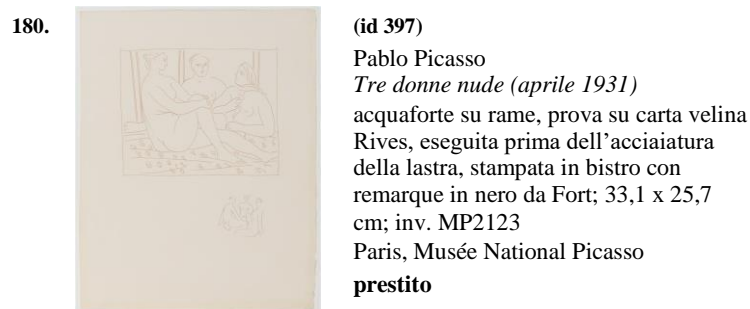
(id 395)
Pablo Picasso
Profilo e testa di donna (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives, eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 33 x 26 cm; inv. MP2119
Paris, Musée National Picasso
prestito



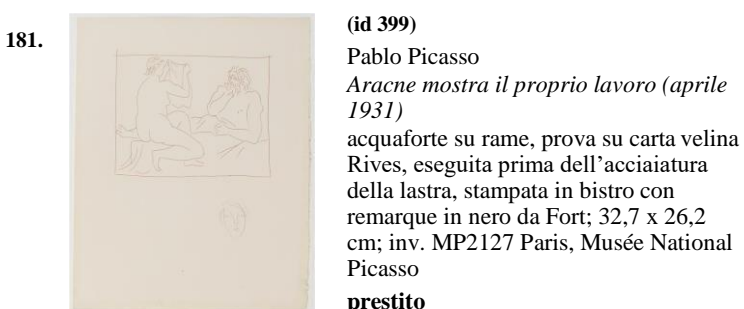
(id 396)
Pablo Picasso
Teste (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives, eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 32,8 x 25,1 cm; inv. MP2121
Paris, Musée National Picasso
prestito



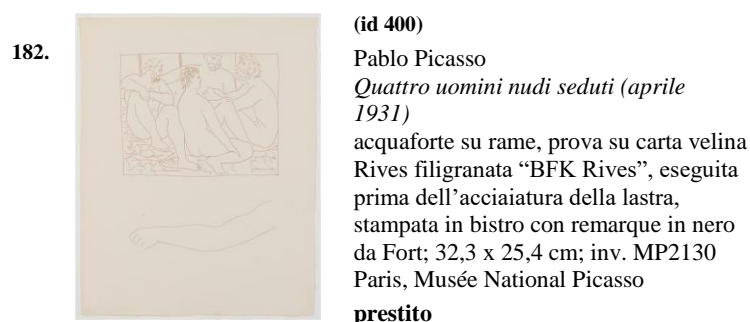
(id 398)
Pablo Picasso
Quattro teste d'uomo (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives, eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 32,8 x 25,8 cm; inv. MP2125
Paris, Musée National Picasso
prestito



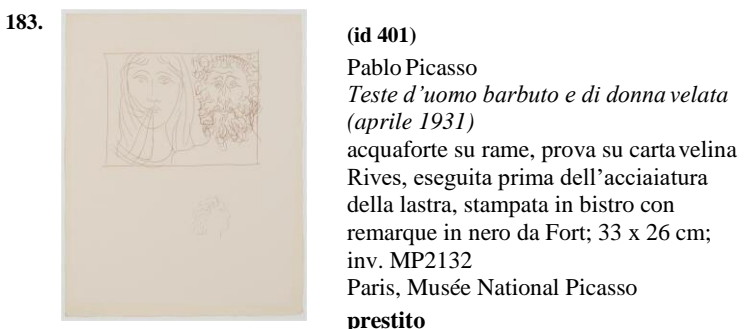
(id 397)
Pablo Picasso
Tre donne nude (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives, eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 33,1 x 25,7 cm; inv. MP2123
Paris, Musée National Picasso
prestito



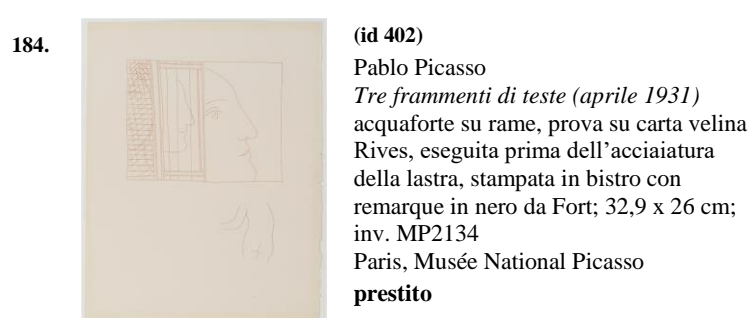
(id 399)
Pablo Picasso
Aracne mostra il proprio lavoro (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives, eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 32,7 x 26,2 cm; inv. MP2127
Paris, Musée National Picasso
prestito



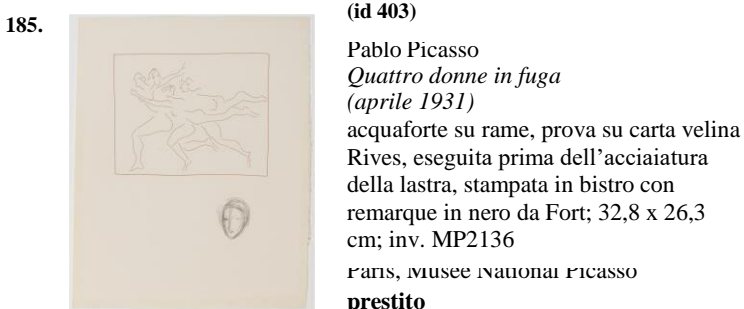
(id 400)
Pablo Picasso
Quattro uomini nudi seduti (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives filigranata "BFR Rives", eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 32,3 x 25,4 cm; inv. MP2130
Paris, Musée National Picasso
prestito



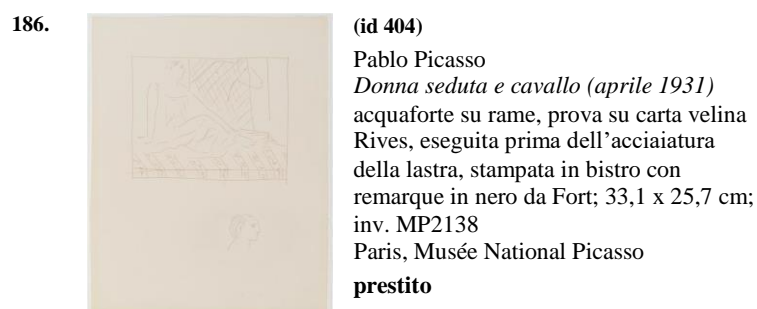
(id 401)
Pablo Picasso
Teste d'uomo barbuto e di donna velata (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives, eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 33 x 26 cm; inv. MP2132
Paris, Musée National Picasso
prestito



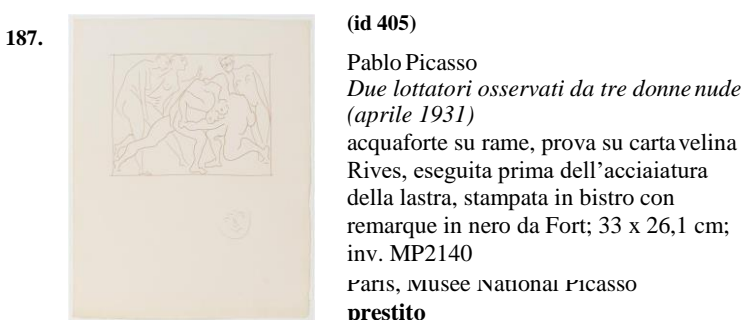
(id 402)
Pablo Picasso
Tre frammenti di teste (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives, eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 32,9 x 26 cm; inv. MP2134
Paris, Musée National Picasso
prestito



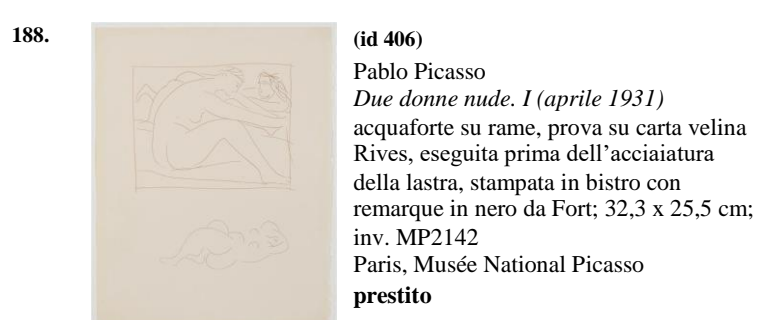
(id 403)
Pablo Picasso
Quattro donne in fuga (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives, eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 32,8 x 26,3 cm; inv. MP2136
Paris, Musée National Picasso
prestito



(id 404)
Pablo Picasso
Donna seduta e cavallo (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives, eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 33,1 x 25,7 cm; inv. MP2138
Paris, Musée National Picasso
prestito





(id 405)
Pablo Picasso
Due lottatori osservati da tre donne nude (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives, eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 33 x 26,1 cm; inv. MP2140
Paris, Musée National Picasso
prestito





(id 406)
Pablo Picasso
Due donne nude. I (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives, eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 32,3 x 25,5 cm; inv. MP2142
Paris, Musée National Picasso
prestito


189.  (id 407)
Pablo Picasso
Frammento di corpo femminile (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives, eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 33 x 26,2 cm; inv. MP2144
Paris, Musée National Picasso
prestito


190.  (id 408)
Pablo Picasso
Due teste di donne (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Rives, eseguita prima dell'acciaiatatura della lastra, stampata in bistro con remarque in nero da Fort; 32,3 x 25,5 cm; inv. MP2146
Paris, Musée National Picasso
prestito


191.  (id 410)
Pablo Picasso
Donne al bagno (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta vergata Arches, stampata da Fort; 32,7 x 25,8 cm; inv. MP2164
Paris, Musée National Picasso
prestito


192.  (id 411)
Pablo Picasso
Uomo e donna che riposano (aprile 1931)
acquaforte su rame, prova su carta velina Arches filigranata "M...", stampata da Fort; 32,4 x 25,5 cm; inv. MP2165
Paris, Musée National Picasso
prestito

193.  (id 537)
Pablo Picasso
Minotauro ferito VI (1933)
acquaforte su rame; 19,2 x 27 cm; inv. 18075
Collezione privata
prestito

194.  (id 538)
Pablo Picasso
Autoritratto in tre forme: pittore incoronato, busto di scultore e Minotauro innamorato (il Minotauro accarezza una donna) (18 maggio 1933)
acquaforte su rame; 32,8 x 43,5 cm; inv. 17957
Collezione privata
prestito

195.  (id 46)
Pablo Picasso
Tavola per Ovide. Les Métamorphoses (1931)
acquaforte; 34,5 x 27,8 cm
Collezione privata
prestito

196.  (id 539)
Pablo Picasso
Scultore, ragazzo e modella con un gruppo scultoreo raffigurante il ratto di Europa (30 marzo 1933)
acquaforte su rame; 19,5 x 26,7 cm; inv. 17707
Collezione privata
prestito

197.  (id 530)
Pablo Picasso
Le metamorfosi di Ovidio (25 Ottobre 1931)
Albert Skira, Losanna,
33,5 x 26,5 cm;
Collezione privata
prestito